



Vous souhaitez acquérir un piano. Ce comparatif vous propose de mettre l'accent sur les diverses caractéristiques qui peuvent être déterminantes dans le choix de votre piano.

Dans un premier temps, nous verrons les différences entre un piano numérique et un piano droit traditionnel. Nous examinerons ensuite quelles solutions nous permettent de cumuler les avantages du numérique et de l'acoustique.

Enfin, nous comparerons le piano droit et le piano à queue pour comprendre ce qui les distingue.

Produits	Ce qui les distingue
<p>Pianos Numériques</p>	<p>+ Volume du son réglable + Possibilité d'utiliser un casque + Qualités secondaires (différents sons, enregistrement, transposition etc.) * + Possibilité de le relier à un ordinateur * + Pédale tonale * + Portable ou facilement transportable + Pas d'entretien</p> <p>- Peu ou pas réparable (garantie 1 an) - Décote importante (électronique = vite dépassé) - Qualité de son moyenne voire mauvaise - Différence avec le piano du professeur → temps d'adaptation</p>
<p>Pianos Droits</p>	<p><u>Toucher</u> : ♪ Mécanique de piano ♪ Large palette de nuances ♪ Meilleures possibilités de jeu : vitesse d'exécution, précision, nuances et interprétation (pianissimos, staccatos...)</p> <p><u>Son</u> : ♪ Mélange harmonique (principalement dans le jeu avec pédale <i>forte</i> – <i>pédale de droite</i>) ♪ Modification du timbre avec l'intensité de jeu (pianissimo → fortissimo), et avec la répétition d'une même note avec pédale <i>forte</i> ♪ Effets avec la pédale <i>forte</i> (1/4 pédale, reprise de pédale - <i>pédale relâchée rapidement et ré-enfoncée tout de suite après</i>) ♪ Tous les petits bruits qui interviennent lorsque l'on joue (touches, mécanique, pédales...) qui font la chaleur et la richesse du son d'un piano</p> <p><u>Choix des caractéristiques selon les goûts du pianiste</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Esthétique : meuble et finitions ♪ Type de son, timbre ♪ Toucher <p>Garantie 10 ans (pianos neufs)</p> <p>Entretien (accord tous les ans et réglage si besoin)</p>

* selon modèles

Ce comparatif est indicatif et général. Il est valable pour des pianos numériques et acoustiques de valeur similaire. Le prix d'un piano numérique neuf s'étend d'environ 1 200 à 10 000 €. Le prix d'un piano droit s'étend d'environ 1 500 € (occasion) à bien plus de 10 000 €. Plus le prix d'un piano numérique augmente, plus les différences avec un piano droit de base s'amenuiseront, car la technologie y est plus poussée et les défauts du numérique seront plus ou moins compensés. Mais si l'on oppose à un piano numérique plus cher un piano acoustique de même prix, on aura toujours des différences plus ou moins flagrantes! En fait, plus les prix augmentent, plus le piano numérique est recherché pour ses qualités propres, et non pour ressembler à un piano acoustique.

Pour cumuler les avantages	Caractéristiques
<p>Pianos Silencieux</p>	<p>Caractéristiques du piano droit</p> <ul style="list-style-type: none"> + Possibilité d'utiliser un casque + Mécanique et toucher de piano en mode silencieux + Possibilité de le relier à un ordinateur * + Possibilité de le sonoriser facilement (amplificateur, enceintes) et de transposer * <ul style="list-style-type: none"> - Assez cher (environ + 1500 €) - Mauvaise influence sur la qualité de jeu en pianissimo (mode piano acoustique) car réglage particulier (échappement est à 5 mm au lieu de 2 mm)
<p>Piano Droit + Piano numérique portable</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Cumul des avantages des pianos droit et numérique + Prix moins élevé qu'un système silencieux (jusqu'à - 60%) <ul style="list-style-type: none"> - Plus encombrant <p style="text-align: right;">* selon modèles</p>

PIANOS DROITS, PIANOS À QUEUE

À partir d'environ 9000 € (pianos neufs), on peut choisir entre un piano droit et un piano à queue. Mais quelles différences y a-t-il entre ces deux types de piano ?

♪ Sur un piano droit, les marteaux (pièces qui frappent les cordes) sont verticaux tandis que sur un piano à queue, ils sont horizontaux. De ce fait, dès qu'ils ont frappé les cordes par en dessous, ils retombent par gravité. Cela a permis la création d'un système de mécanique à répétition, qui fait que l'on peut jouer une même note beaucoup plus vite que sur un piano droit.

En général, la mécanique d'un piano à queue est plus précise que celle d'un piano droit (à budget équivalent) et les possibilités de réglage et de jeu sont meilleures.

♪ Selon le même principe de gravité, les étouffoirs d'un piano à queue sont posés sur les cordes. Leur poids les applique contre les cordes, et ils sont ainsi bien plus efficaces que ceux d'un piano droit qui fonctionnent avec un ressort. C'est cette différence d'étouffoirs qui rend difficile l'agrandissement d'un piano droit au delà de 1,35 m de hauteur, car les cordes étant plus longues, elles ont un meilleur son mais beaucoup trop d'énergie pour être étouffées correctement par des étouffoirs de piano droit. Sur un piano à queue, on peut donc allonger la longueur des cordes (jusqu'à plus de deux mètres) et ainsi obtenir un son plus puissant et plus pur (surtout dans les basses).

♪ La pédale U.C. (pédale de gauche) d'un piano à queue permet de déplacer l'ensemble mécanique clavier de gauche à droite. Ainsi, une autre partie du marteau frappe les cordes et le son en est modifié. Si l'on enfonce complètement la pédale U.C. (*Una Corda*), les marteaux ne frappent plus que deux cordes sur trois (ou une sur deux pour les basses). Cela permet de jouer plus précisément des nuances pianissimos. Le pianiste peut donc jouer avec une plus large palette de timbres et d'intensité sonore grâce à cette pédale d'expression.

Sur les pianos droits, la pédale douce rapproche les marteaux des cordes pour « aider » à jouer pianissimo. Cela n'est pas très efficace, il n'y a aucune modification du timbre, et un jeu apparaît dans les touches, ce qui est désagréable.

En général, les pianos à queue neufs possèdent une pédale tonale ce qui est plus rare pour les pianos droits, mais à plus de 9000 € il est tout à fait possible d'en trouver. Le problème du piano à queue reste l'espace qu'il prend, par rapport au faible encombrement du piano droit. Hormis cela, le piano à queue est bien souvent supérieur au piano droit, à budget égal voire moindre!

Dans l'histoire du piano, beaucoup de systèmes ont été essayés et créés pour améliorer la répétition d'un piano droit, ainsi que lui donner une vraie pédale U.C. Mais peu ont prospéré, et actuellement il n'existe que des pseudos systèmes à répétition notamment à base d'aimants (chez Steingraeber par exemple).